

Wymogi edytorskie - wytyczne dla Autorów czasopisma O!

Informacje ogólne:

- Czasopismo O! jest kwartalnikiem warszawskich Placówek Wsparcia Dziennego stanowiącym platformę wymiany informacji, myśli, idei i koncepcji z tego środowiska. Projekt finansowany jest ze środków m.st. Warszawy, a jego Wydawcą jest Centrum Wspierania Rodzin „Rodzinna Warszawa”. Czasopismo jest wydawnictwem bezpłatnym.
- Materiały tekstowe i fotograficzne przekazywane do publikacji w czasopiśmie O! udostępniane są Wydawcy i m.st. Warszawie przez Autorów na zasadzie licencji niewyłącznej, która umożliwia im dalsze korzystanie z przesłanych materiałów, a także udzielanie prawa do ich wykorzystania innym podmiotom. Przekazanie materiałów na dowolnym nośniku (pocztą lub na nośniku elektronicznym) jest równoznaczne ze zrzeczeniem się prawa do wynagrodzenia za udzielenie licencji niewyłącznej na korzystanie z tych materiałów – utworów.
- W celu udzielenia Wydawcy licencji niewyłącznej i zezwolenia na wykonywanie praw zależnych prosimy o zamieszczenie w treści maila (lub w wersji papierowej wraz z podpisem w przypadku dostarczenia materiałów na nośniku elektronicznym) oświadczenia od Autora (i podpisania go imieniem i nazwiskiem, zwłaszcza jeśli adres mailowy jednoznacznie nie identyfikuje osoby, która materiały przesyła) oraz przesłanie go na adres: a.koczowska@rodzinnawarszawa.pl

Ja niżej podpisany(a) udzielam, z dniem złożenia niniejszego oświadczenia, m.st. Warszawa, w ramach, którego osobowości prawnej działa Wydawca, nieodpłatnej licencji niewyłącznej na korzystanie z autorskich praw majątkowych do przekazanego artykułu (podać tytuł) i materiałów graficznych/fotograficznych, zwanych dalej „Utworem”. Licencja jest nieograniczona terytorialnie, udzielona na czas nieokreślony i odnosi się do następujących pól eksploatacji:

- 1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,**
- 2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,**
- 3. w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony powyżej - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.**

Wyrażam zgodę na wykonywanie i zezwalanie na wykonywanie praw zależnych do Utworu przez m.st. Warszawę.

Oświadczam, że:

- 1. Utwór, jest samodzielny i oryginalny utworem w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;**
 - 2. przysługują mi autorskie prawa majątkowe do Utworu;**
 - 3. Utwór nie narusza praw majątkowych ani osobistych osób trzecich.**
- Autor przesyłający materiał ilustracyjny musi posiadać do niego prawa autorskie lub pisemną zgodę jego twórcy na jego wykorzystanie w publikacji, chyba że fotografie czy materiały pochodzą z wolnych zasobów Internetu (np. na licencji Creative Commons). Zawsze prosimy o podanie źródła pochodzenia i autora materiałów ilustracyjnych.

Osoby, których wizerunek prezentowany jest na przekazanym materiale fotograficznym muszą mieć podpisane zgody na udostępnienie wizerunku. Oświadczenie o dopełnieniu tego obowiązku również powinno być zawarte w e-mailu lub na piśmie przesłanym do Wydawcy. Wzór zgody na udostępnienie wizerunku można pobrać na www.centrumwspieraniarodzin.pl lub otrzymać pisząc na maila a.koczowska@rodzinnawarszawa.pl

- Wydawca zastrzega sobie prawo wyboru prac do kolejnych numerów, możliwość skracania tekstów oraz wprowadzania koniecznych poprawek stylistycznych i mianownictwa bez porozumienia z Autorem (Autorami).
- Publikowanie w kwartalniku O! jest bezpłatne, co oznacza, że Autorzy nie ponoszą żadnych kosztów związanych z publikacją artykułów oraz nie otrzymują z tego tytułu wynagrodzenia.
- Teksty, również wszelkie uwagi i propozycje współpracy, prosimy przysyłać na adres e-mail: a.koczowska@rodzinnawarszawa.pl lub na nośnikach elektronicznych (DVD, CD, pendrive) na adres: Centrum Wspierania Rodzin „Rodzinna Warszawa”, ul Stara 4, 00-231 Warszawa z dopiskiem „Redakcja O!”.

Przygotowanie tekstu:

- Teksty powinny być przygotowane w języku polskim, zawierać proponowany przez Autora tytuł i śródtytuły (Wydawca zastrzega sobie prawo wprowadzanie korekt w razie potrzeby w porozumieniu z Autorem).
- Objętość artykułu powinna się mieścić w przedziale 5500-11500 znaków ze spacjami (ok. 4 stron w edytorze tekstowym); bez dodatkowego formatowania, ozdobników czy kolorów.
- Czcionka: Times New Roman, rozmiar czcionki 12, interlinia 1,5.
- Format pliku tekstowego: doc., docx lub rtf.
- Ilustracje muszą zostać załączone jako odrębne pliki w formatach JPEG, TIFF, PNG (rozdzielczość 300 DPI). Wydawca zachęca do dołączania swoich materiałów fotograficznych i graficznych.
- Tabele (ponumerowane, z tytułami) nie powinny być dodatkowo formatowane - prosimy nie dodawać ozdób, zmieniać koloru tła czy czcionki. W wyjątkowych przypadkach, po uzgodnieniu z Wydawcą, można przesłać surowe dane do opracowania.
- Przypisy i bibliografia (jeśli tekst ma charakter naukowy lub wymaga odwołań bibliograficznych): umieszczone w tekście, zgodnie z zasadami zawartymi poniżej.

Informacje dodatkowe – opis bibliograficzny:

- **Przypisy**

Prosimy o umieszczenie przypisów w tekście zasadniczym, zgodnie z regułą autor-rok wydania (podany w nawiasie okrągłym), np.

Sytuację tę trafnie opisuje kategoria wspólnoty wyobrażonej (Anderson 1997).

Jeśli nazwisko autora pada w zdaniu, wystarczy podanie w przypisie roku wydania, np.

Jedną z odmian interakcjonizmu symbolicznego jest teoria dramaturgiczna Ervinga Goffmana (2000).

Powołanie się na określony fragment dzieła wymaga podania także numeru strony, np.

Zainteresowanie załamaniem definicji sytuacji stanowi doniosłą rolę w życiu społecznym (Goffman 2000, s. 42).

W przypadku przypisu do pracy mającej dwóch lub trzech autorów podajemy nazwiska wszystkich (oddzielając je przecinkami), np. (Logue, Conradi 2006); jeśli autorów jest więcej niż trzech, podajemy nazwisko pierwszego, dodając skrót: i in., np. (Godlewski i in. 2009)

W przypadku powoływania się w jednym przypisie na kilka publikacji tego samego autora należy podać jego nazwisko, a następnie daty publikacji w kolejności chronologicznej, np. (Kowalski 2003, 2007, 2012)

Jeśli przypis dotyczy kilku tekstów tego samego autora opublikowanych w tym samym roku, należy je od siebie odróżnić, dodając do roku wydania kolejne litery alfabetu, np. (Kowalski 2003a, 2003b). Zapis ten trzeba zachować w bibliografii.

Przypis dotyczący kilku publikacji różnych autorów z różnych lat konstruuje się porządkując je w kolejności chronologicznej, np. (Zaremba 1976, Kowalski 1997, Smith 2005). Jeśli prace pochodzą z tego samego roku, należy uporządkować je w kolejności alfabetycznej (np. Kowalski 1997, Smith 1997, Zaremba 1997)

• Bibliografia

Prosimy o sporządzenie opisu wg schematu: nazwisko i inicjał autora, rok wydania w nawiasie okrągłym, tytuł, miasto wydania, np.

Goban-Klas T. (2002), Media i komunikowanie masowe, Warszawa - Kraków: PWN.

W przypadku tłumaczenia stosujemy następujący zapis:

Callois R. (1973), *Żywioł i ład*, tłum. A. Tatarkiewicz, Warszawa: PIW.

Opis bibliograficzny pracy zbiorowej:

Kamińska-Szmaj I., Piekot T., Poprawa M. (red.) (2008), *Ideologie w słowach i obrazach*, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

Opis bibliograficzny rozdziału w pracy zbiorowej:

Jastrzębski J. (2008), *Edukacja jako ideologia*, [w:] *Ideologie w słowach i obrazach*, red. I. Kamińska-Szmaj, T. Piekot, M. Poprawa, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

Pozycje bibliograficzne należy uszeregować według porządku alfabetycznego wyznaczonego przez nazwiska autorów. Prace jednego autora trzeba podać w kolejności chronologicznej, a w przypadku tego samego roku wydania - w kolejności alfabetycznej tytułów (z datami publikacji opatrzonymi dodatkowo kolejnymi literami alfabetu), np.

Fleischer M. (2004a), *Europa, Niemcy, USA i Rosja w polskim systemie kultury*, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

Fleischer M. (2004b), *Kognitywny wizerunek Wrocławia*, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.