



FabLab

KAMERA AKCJA!



WYTYCZNE DO SAMODZIELNEGO NAGRYWANIA MATERIAŁÓW WIDEO

POWITANIE



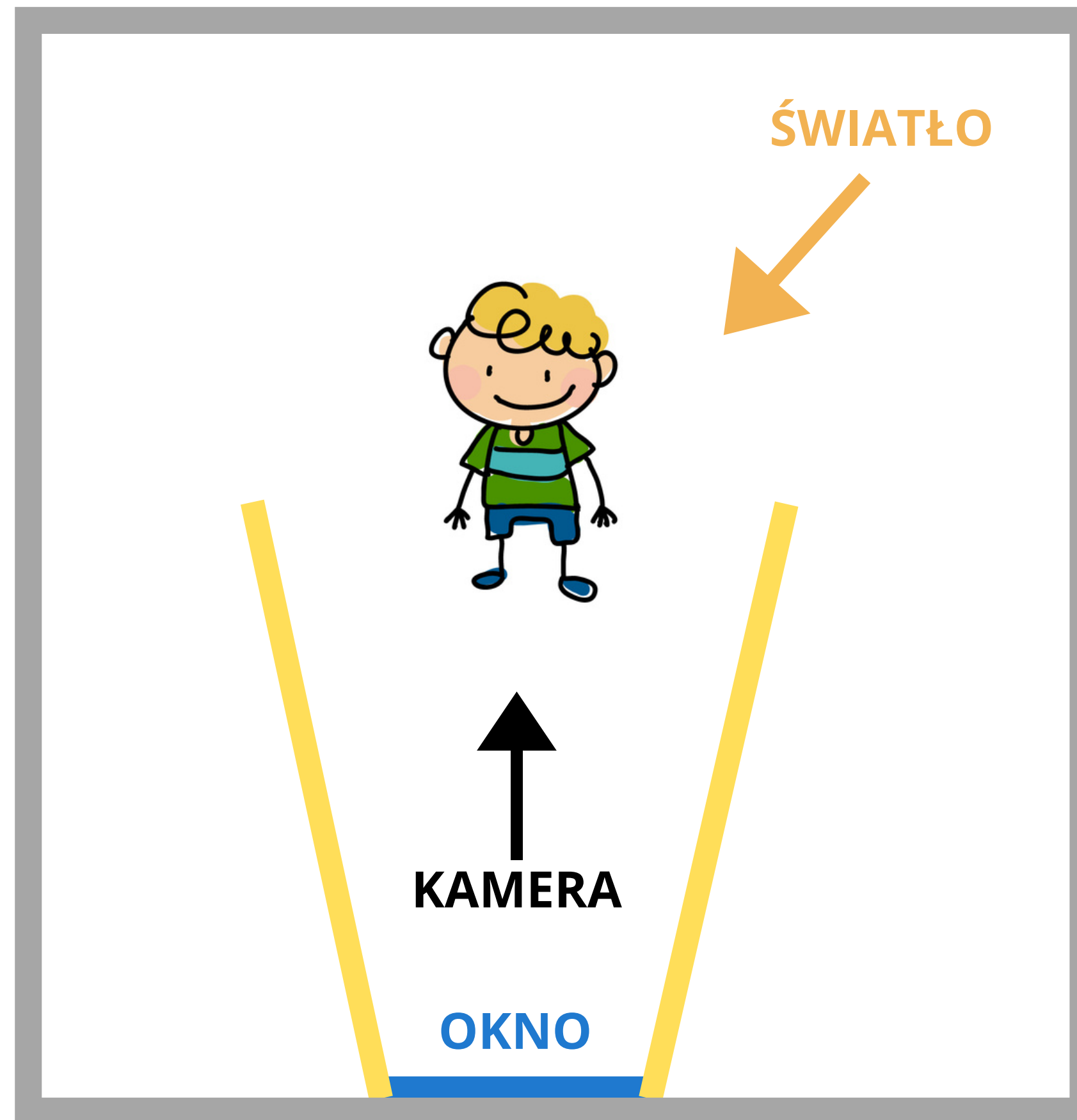
Poniżej przedstawiamy mini kompendium samodzielnego nagrywania wideo. To poradnik dla tych, którzy biorą udział w nagraniach do filmu lub pracują przy projekcie w trybie zdalnym i będąc w domu czy biurze, muszą samodzielnie nagrać swoją wypowiedź. Mamy nadzieję, że informacje tu zawarte rozwieją Wasze wątpliwości i pomogą stworzyć dobry materiał.

OŚWIETLENIE



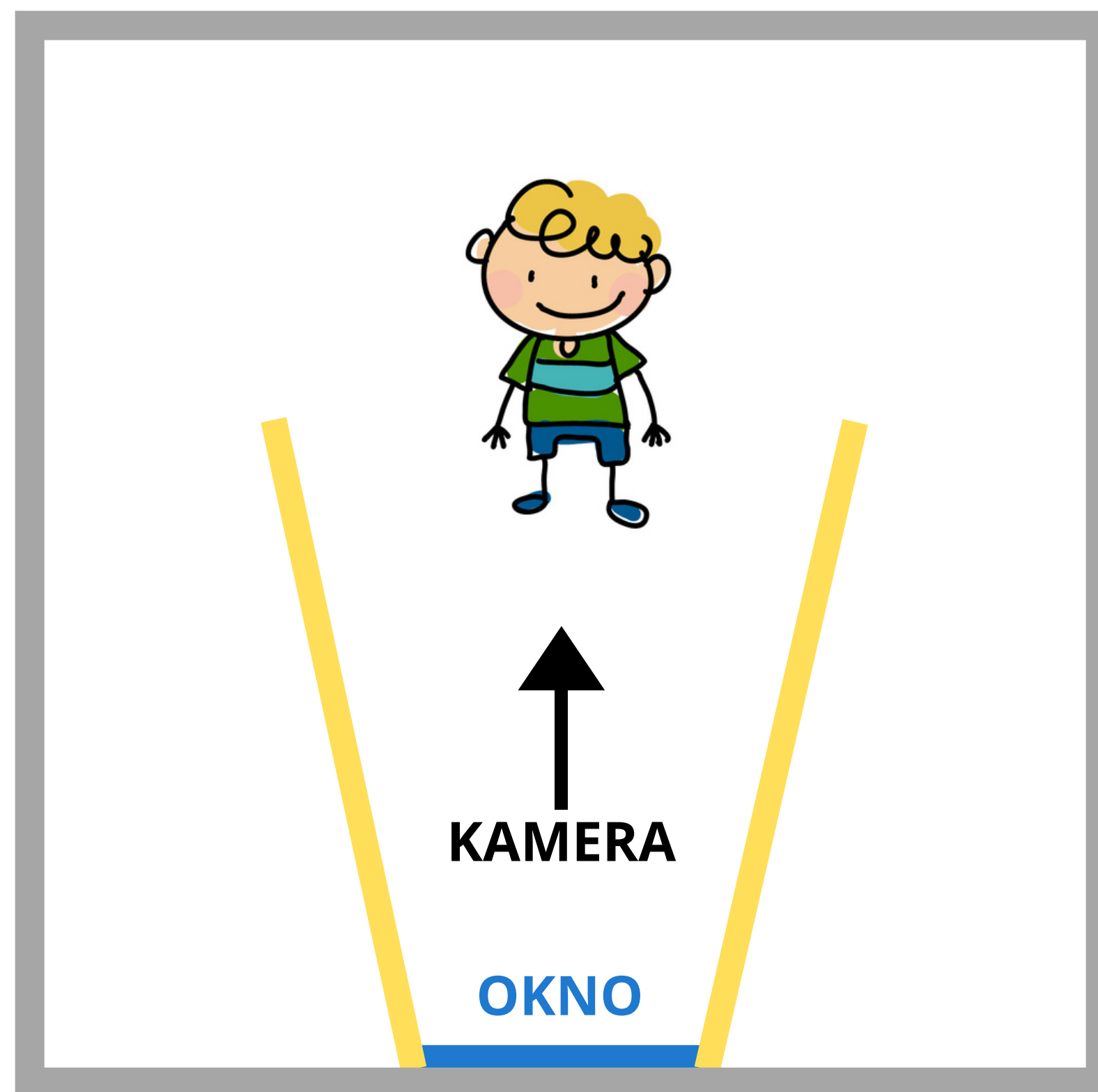
Warto zadbać, aby podczas nagrywania być dobrze oświetlonym. Nagrywając w dzień, można ustawić się blisko okna, twarzą do niego. Nagrywając wieczorem, skorzystajmy z najlepiej oświetlonego pomieszczenia. Można też użyć lampki biurowej, świetnie sprawdza się także stanowisko do make-up. Do światła głównego warto dodać tzw. "kontrę", czyli światło ustawione z tyłu (ale tak, aby nie wchodziło w kadr), lekko od góry, oświetlające część głowy i ramię. Ten rodzaj oświetlenia sprawi, że nagrywana sylwetka będzie odcinać się od tła, a uzyskany obraz będzie bardziej przestrzenny.

SUPER



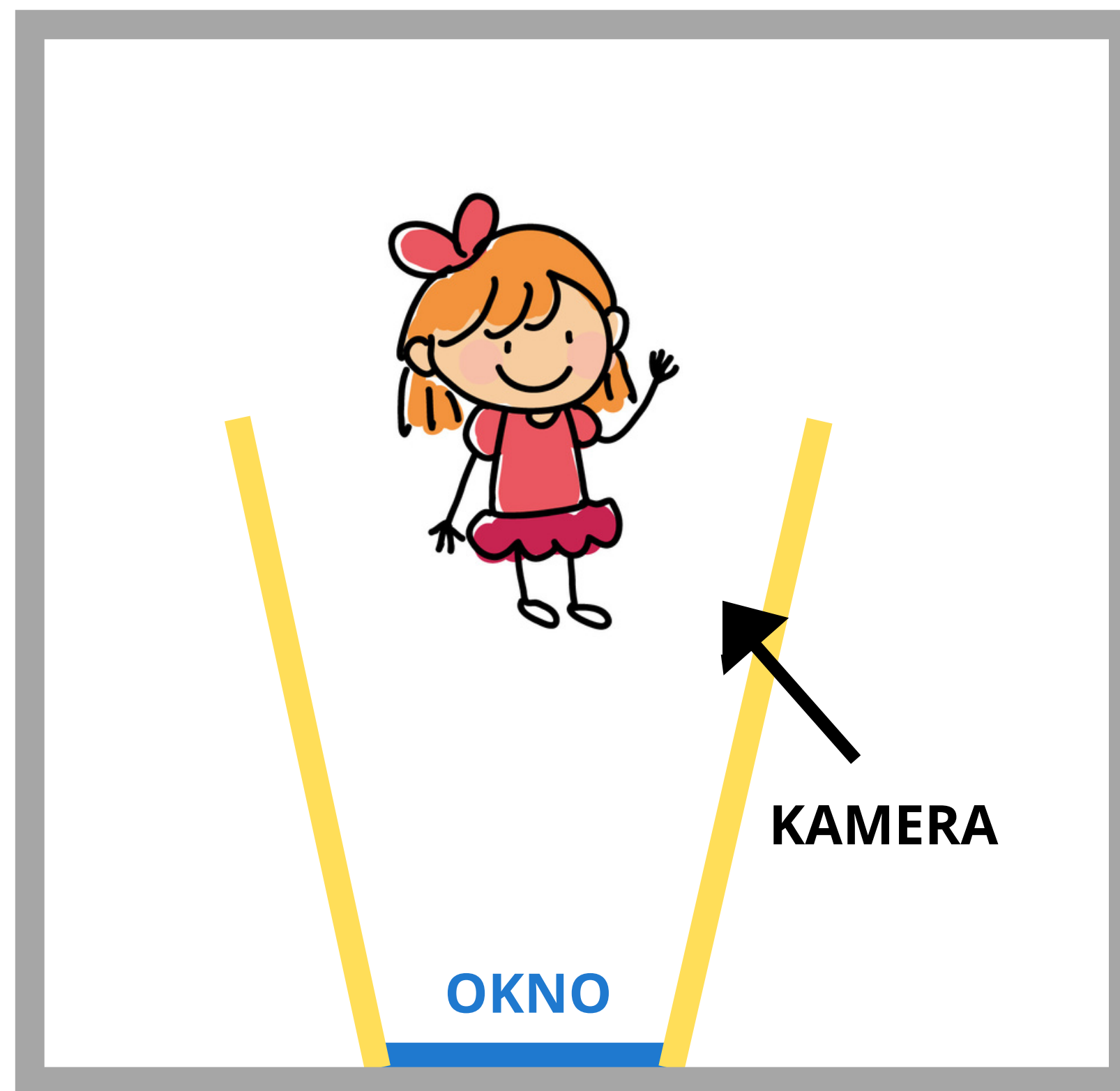
Prawidłowe użycie światła głównego z okna. Wariant z dodatkowym światłem konturowym.

OK



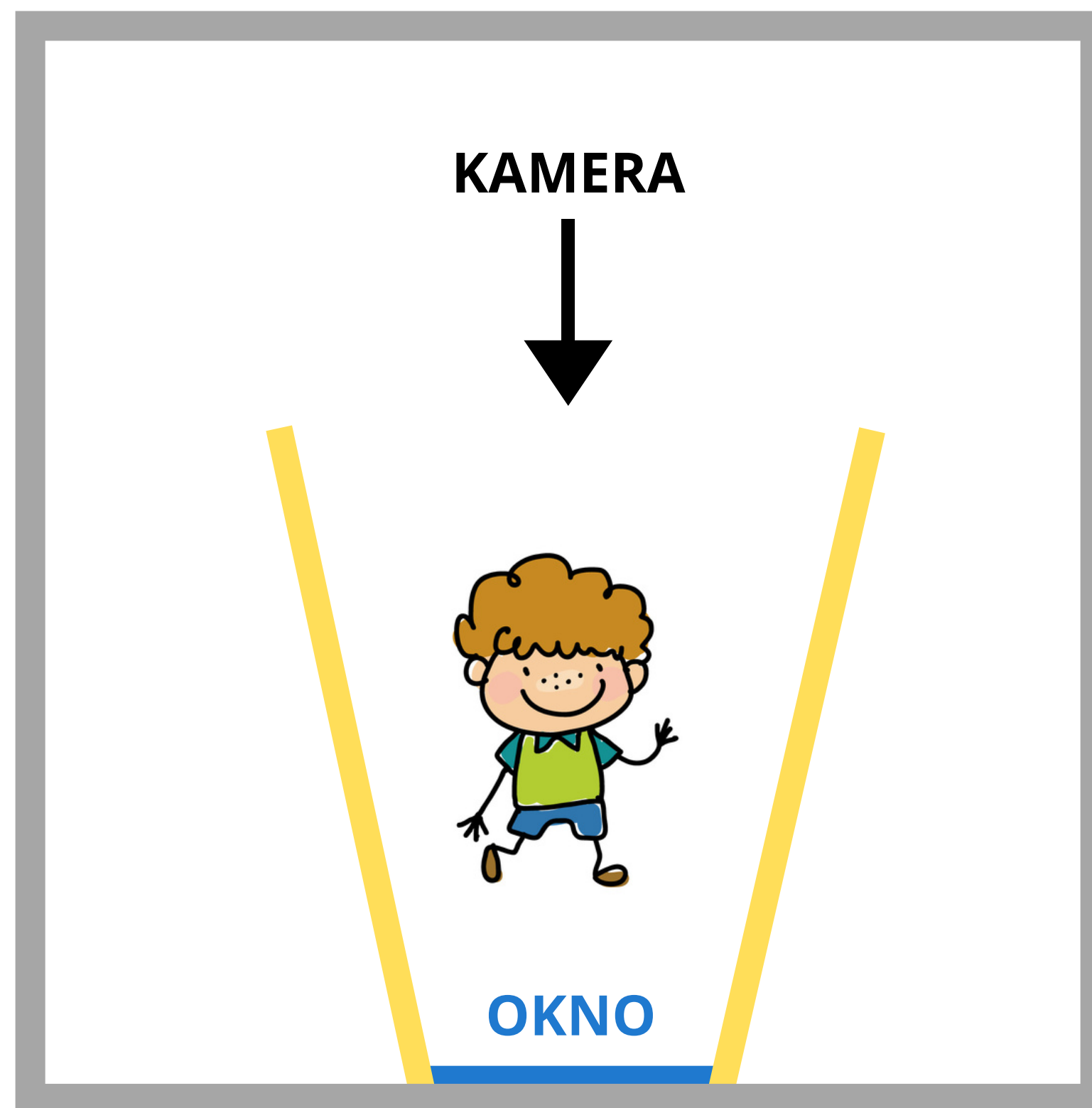
Prawidłowe użycie światła głównego z okna.

OK



Prawidłowe użycie światła głównego z okna. Stojąc do niego półprofilem sprawimy, że oświetlone będzie 2/3 twarzy.

ŹŁE



Ustawienie nieprawidłowe - nagrywanie pod światło.

SPRZĘT



Sprawdź, czym dysponujesz. Zestaw idealny to kamera na statywie oraz mikrofon. Dobrze sprawdzi się także aparat cyfrowy z funkcją nagrywania wideo (praktycznie każda „lustrzanka”) a nawet telefon. W dalszej części instrukcji skupimy się właśnie na ostatniej opcji.

JAKOŚĆ NAGRANIA



W większości smartfonów mamy do dyspozycji dwie kamery: przednią i tylną. Wygodnie jest używać przedniej, ponieważ możemy widzieć siebie podczas nagrywania. Nie jest ona jednak w naszym projekcie dopuszczalna. Przedni aparat ma poważną wadę - gorsza jakość wideo, a dokładnie rozmiar. Wideo nagrane kamerą z przodu jest około 4 razy mniejsze niż tą z tyłu. Żeby to zobrazować, wystarczy odtworzyć dowolny film w Youtube na pełnym ekranie komputera i ustawić odpowiednią jakość odtwarzania: 144p - kamera z przodu; 1080p - kamera z tyłu. Widać różnicę?

PROSIMY O NAGRYWANIE VIDEO W ROZDZIELCZOŚCI

- Full HD (1920 x 1080)
- 4K (3840 x 2160)

Przed nagraniem, warto ustawić odpowiednią jakość nagrania. Tę opcję zazwyczaj możemy znaleźć w ustawieniach aparatu/kamery. W niektórych urządzeniach (np. iPhone) jakość nagrań wybiera się w ustawieniach ogólnych telefonu. Warto to sprawdzić przed nagraniem i wybrać odpowiednią.

PYTANIE: JAK SPRAWDZIĆ W JAKIEJ ROZDZIELCZOŚCI NAGRYWA MÓJ TELEFON?

Odpowiedź: W internecie, np. na stronie mgsm.pl

Przykład: mam telefon Samsung Galaxy A10, oto co należy zrobić:

1. Wpisuję w google: "Samsung Galaxy A10 mgsm"
2. Klikam w wynik wyszukiwania
3. Przewijam stronę do nagłówka "APARAT FOTOGRAFICZNY TYŁ"
4. Sprawdzam rozdzielczość - jest 1920 x 1080 - dla nas super
5. Upewniam się, że w swoim telefonie mam ustawioną rozdzielczość nagrywania na 1920 x 1080

USTAWIENIE TELEFONU

Do nagrania ustawcie telefon poziomo. Co ważne, najpierw należy ustawić telefon poziomo, a potem rozpocząć nagrywanie. Jeżeli rozpoczniecie nagrywanie telefonem w pozycji pionowej i w trakcie nagrania obróćcie go - wideo będzie obrócone bokiem.

DŹWIĘK

Warto zadbać o to, aby podczas nagrywania nie było zbędnych dźwięków: szumu urządzeń, odgłosów telewizora, rozmów przypadkowych osób w pobliżu itp. W domowych warunkach ciężko uzyskać studyjny dźwięk - nie martwcie się tym. Ważne, żeby było słychać Was na pierwszym planie.

KADROWANIE

Ustawiając tablet / telefon, upewnijcie się, że będziecie dobrze widoczni, czyli: znajdziecie się w oświetlonej części kadru, Wasza sylwetka będzie widoczna w półzbliżeniu (widać Was od głowy do wysokości trzeciego guzika koszuli) przykład tutaj. Rysunki przedstawiają możliwe sposoby kadrowania.

Nie używajcie zoomu - powiększanie obrazu na ekranie smartfona, powoduje utratę jakości. Chcąc zrobić zbliżenie, lepiej podejść z telefonem, niż używać zoomu w telefonie.

Odpowiednia wysokość telefonu - najlepiej na wysokości wzroku. Jeśli będzie trochę wyżej lub niżej - też nic się nie stanie. Pamiętajcie, że im bliżej telefonu jesteście, tym bardziej widać różnicę w wysokości. Gdy nie macie statywu ani specjalnego uchwytu, użyjcie przedmiotów dookoła Was, np. książek/ segregatorów, pudełek. Można na nich ustawić telefon oraz oprzeć go tak, aby się nie przewracał.

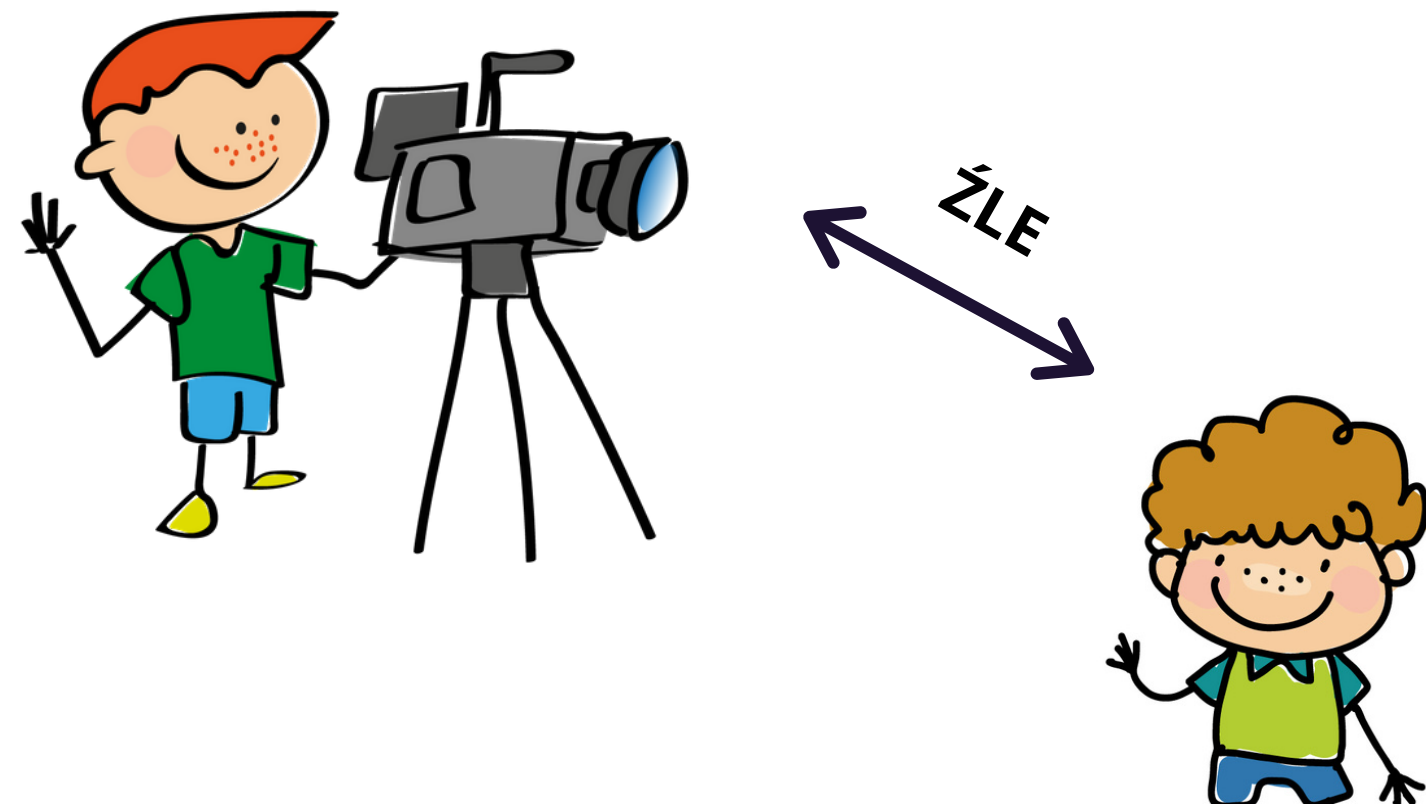
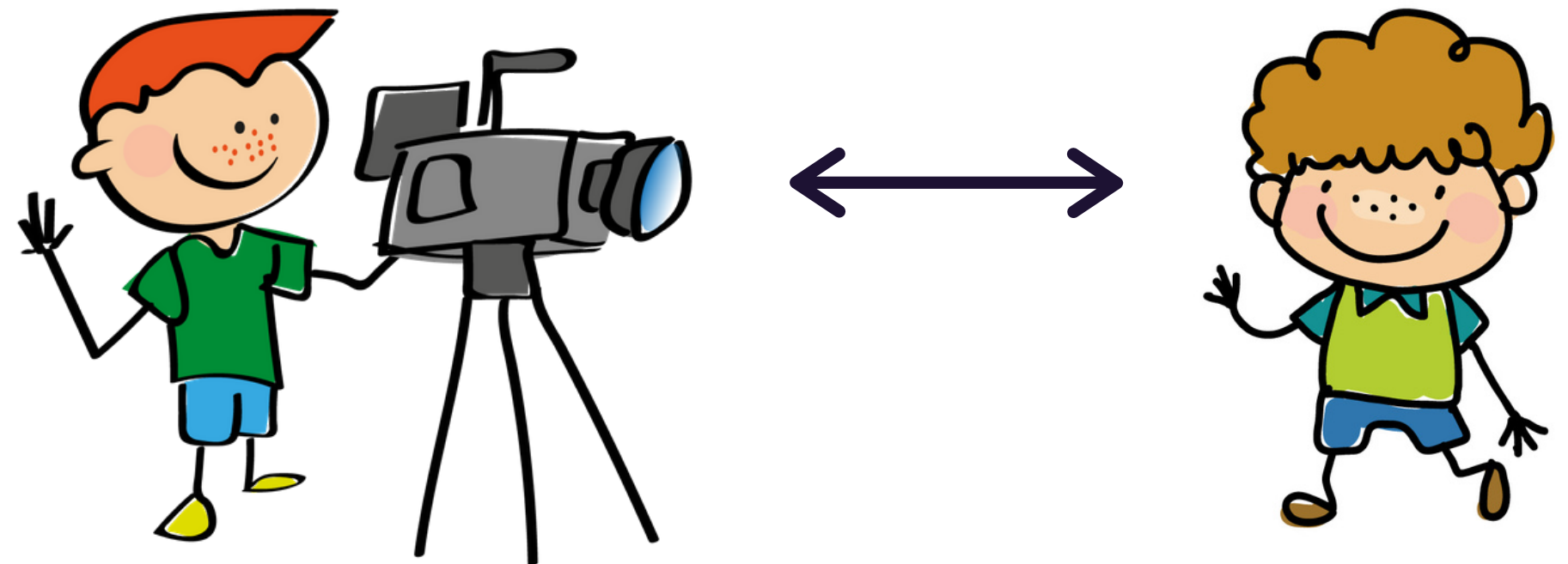
Jeżeli macie podstawkę do telefonu/ tabletu, ustawienie kadru nie będzie trudne, nawet, jeżeli nagrywacie tylną kamerą (można pomóc sobie lusterkiem). Najlepiej zrobić próbne nagranie 10 - 15 sekund i sprawdzić, czy Was widać i słychać. Najlepiej, jeśli poprosicie o pomoc drugą osobę. Pomoże ustawić kadr, zadba, abyście byli dobrze oświetleni, będzie rozpoczynać i kończyć nagrywanie.

Jeżeli ktoś pomaga Wam w nagraniach, także warto, aby mógł na czymś oprzeć telefon - nagrywanie długich wypowiedzi “z ręki” nie jest dobrym pomysłem, ręce szybko się męczą przez co stabilne utrzymanie tego samego kadru jest niemożliwe. Ponadto, dłonie operatora będą bardzo blisko mikrofonu w telefonie, istnieje więc ryzyko nagrania niechcianych dźwięków (szuranie, stukanie).



Idealna sytuacja to taka, gdy jedna osoba jest nagrywana a druga obsługuje telefon. Po ustawieniu telefonu tak, aby bez konieczności trzymania go w dłoniach utrzymywał odpowiedni kadr, włącza nagrywanie i nie dotyka telefonu. Obserwuje jednak czy nagranie przebiega bez przeszkód. po skończonej wypowiedzi zatrzymuje nagrywanie.

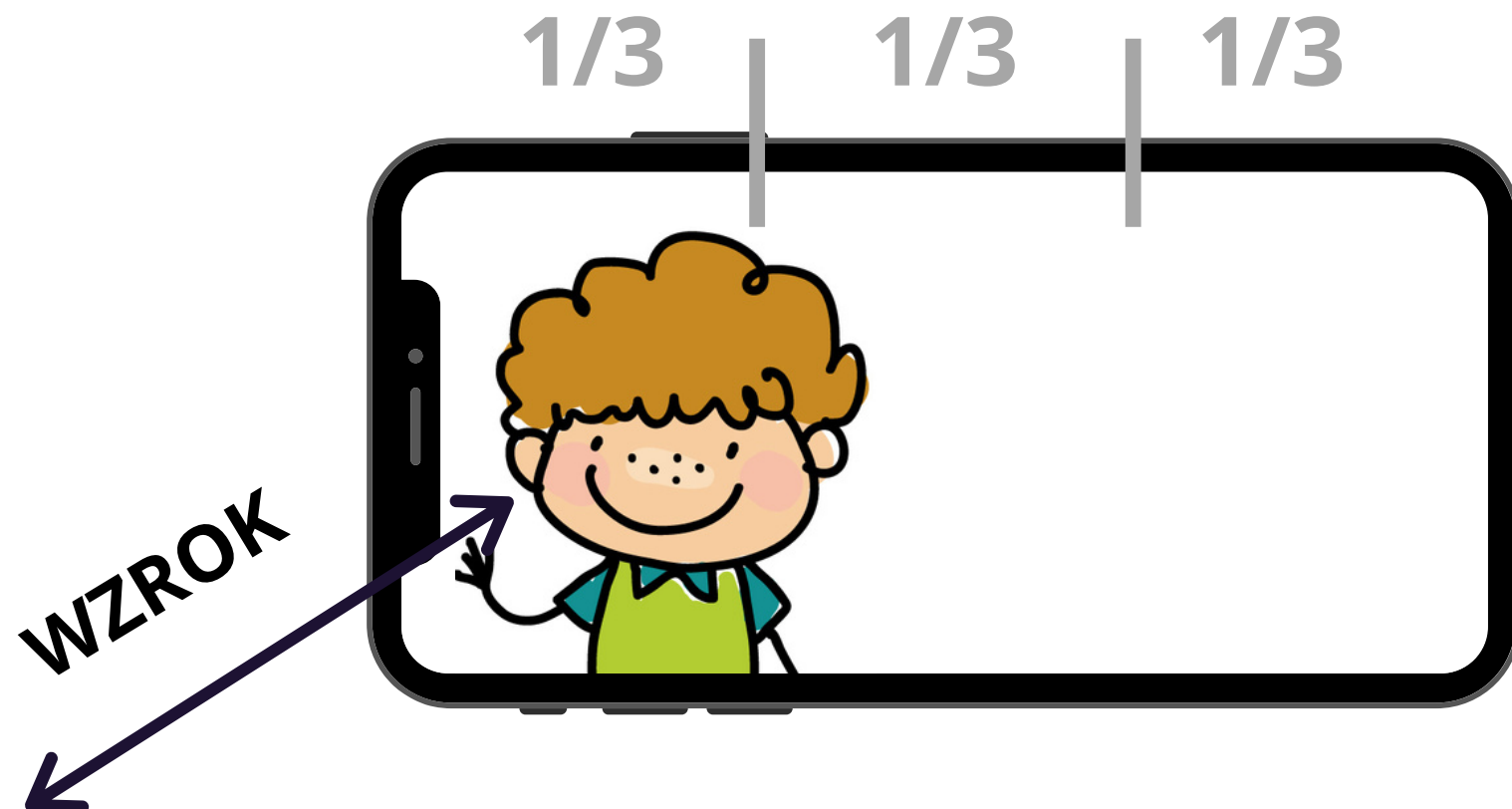
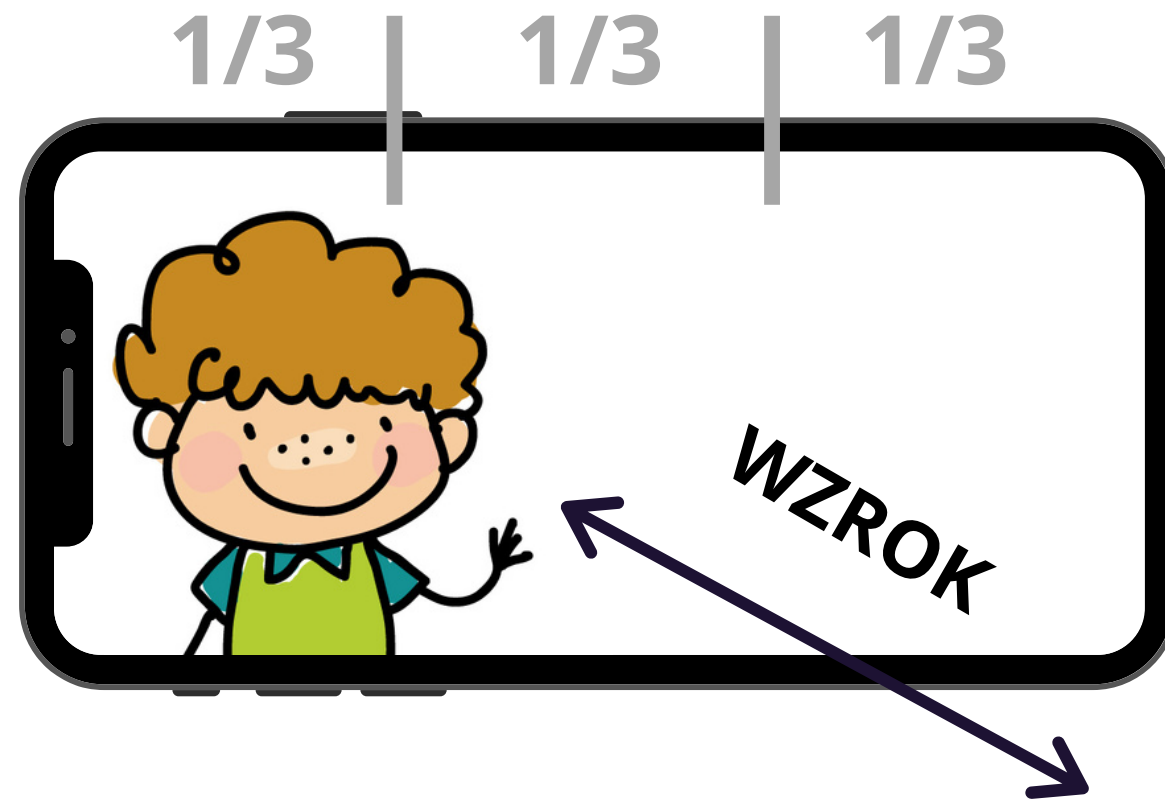
WARIANT 1 - KOMPOZYCJA CENTRALNA



PRAWIDŁOWO
LINIA WZROKU I OBIEKTYW
KAMERY POWINNY BYĆ
NA TYM SAMYM POZIOMIE

WARIANT 2 - KOMPOZYCJA PRZESUNIĘTA W LEWO

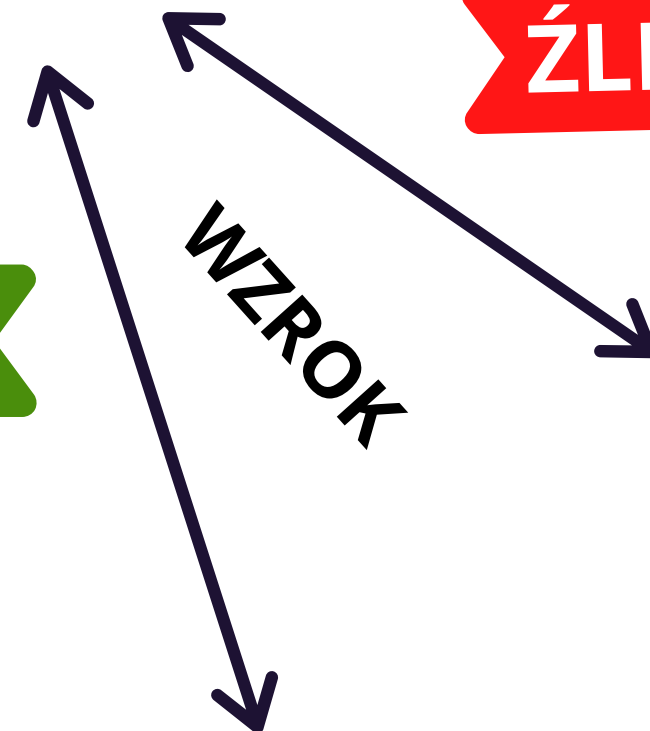
OK



ŹŁE



OK

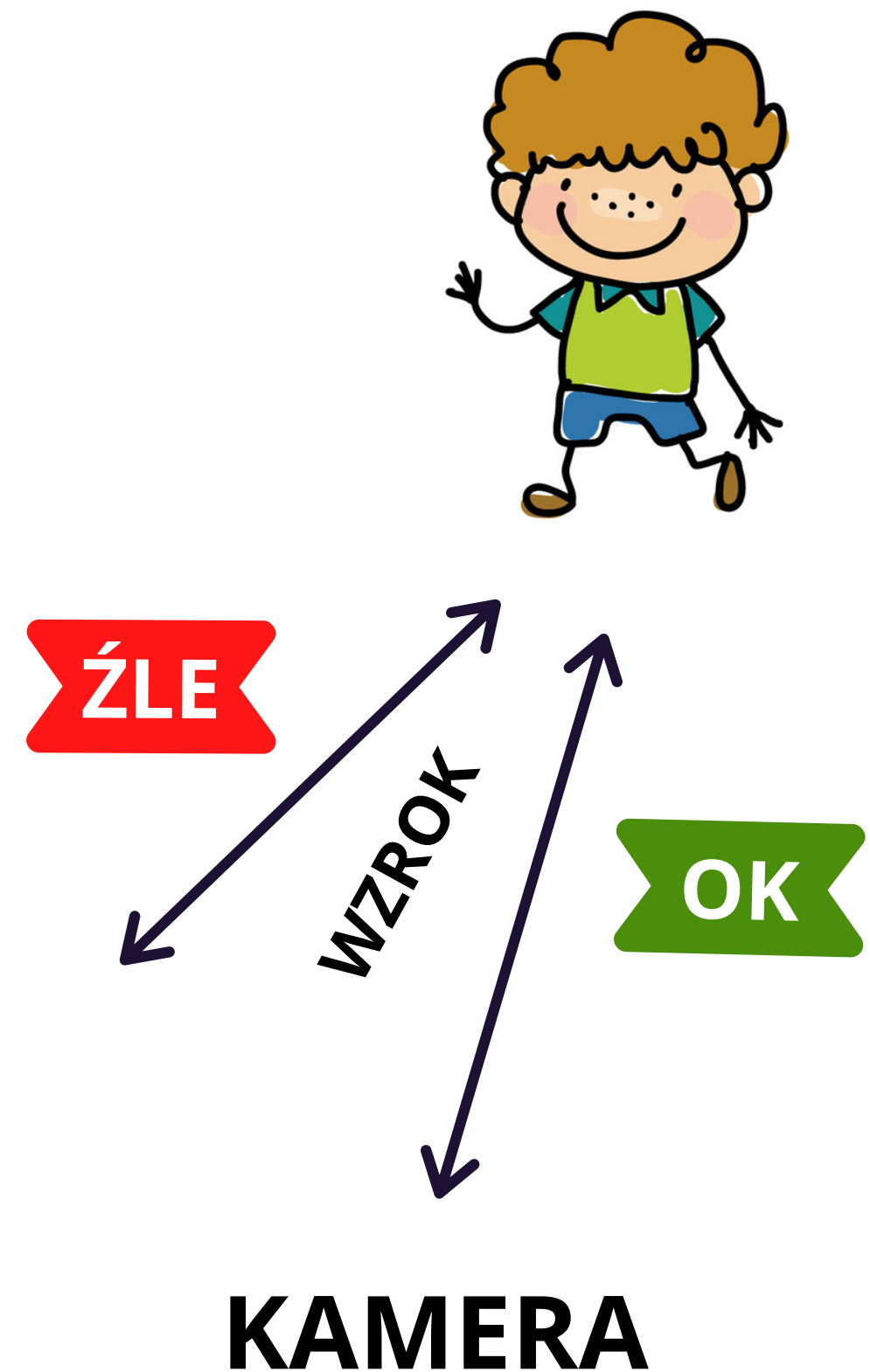
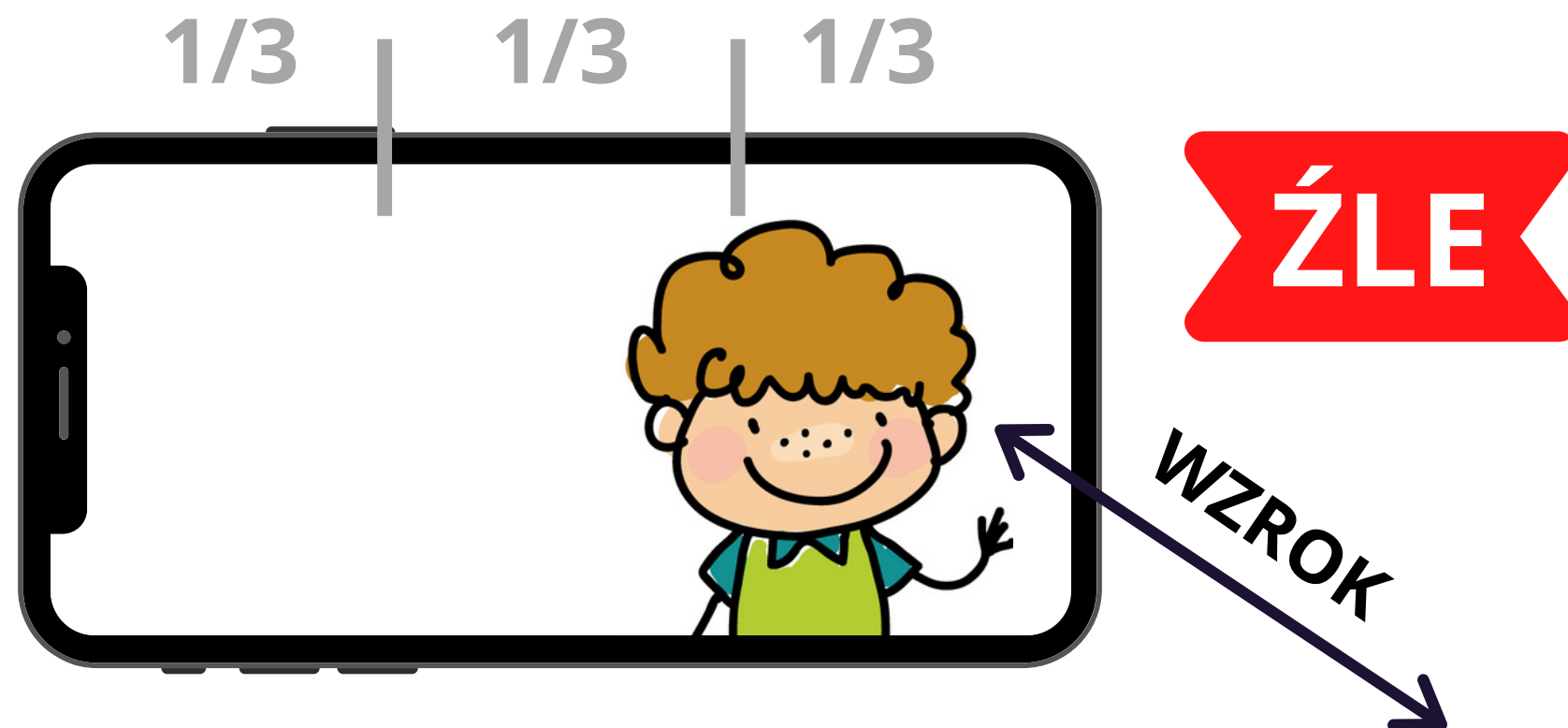
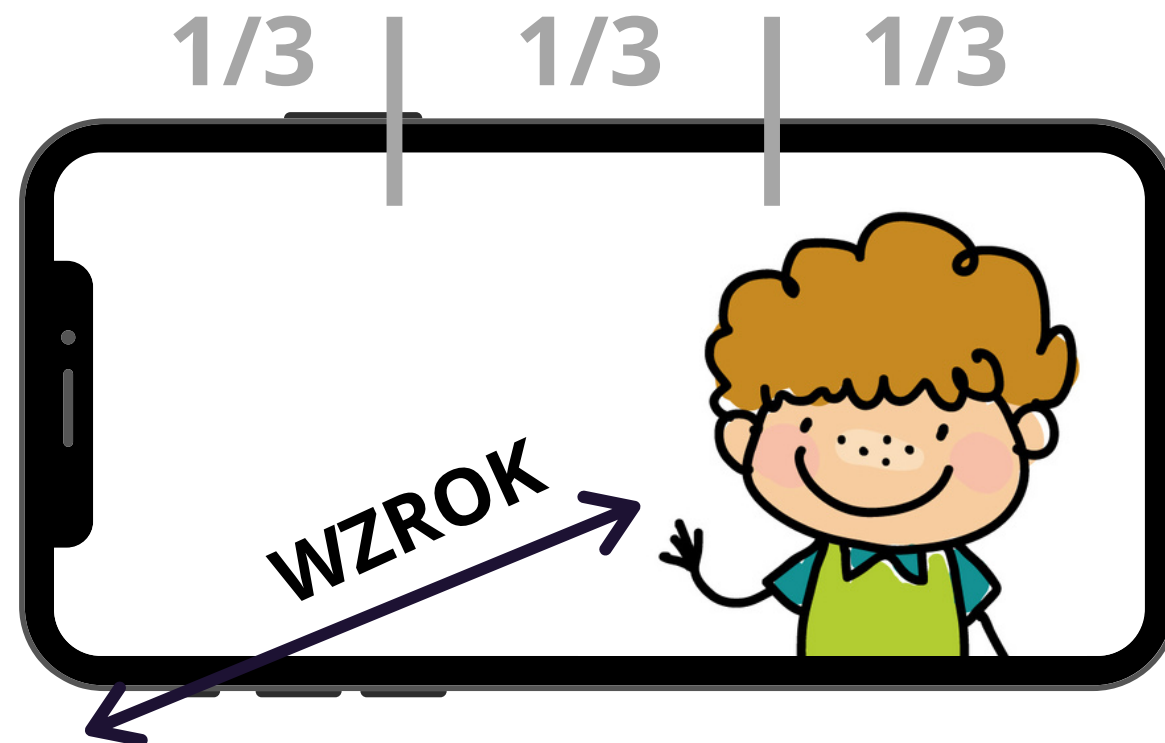


ŹŁE

KAMERA

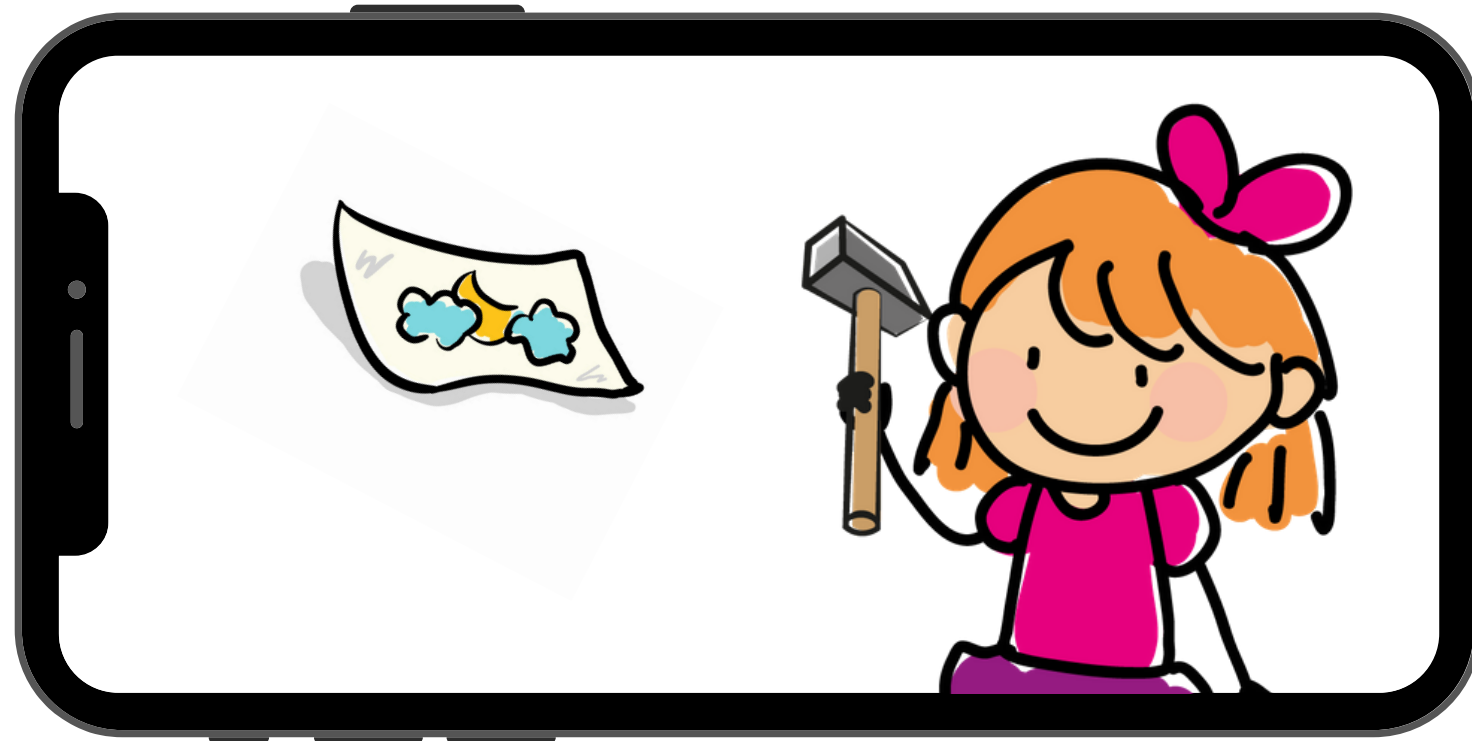
WARIANT 3 - KOMPOZYCJA PRZESUNIĘTA W PRAWO

OK

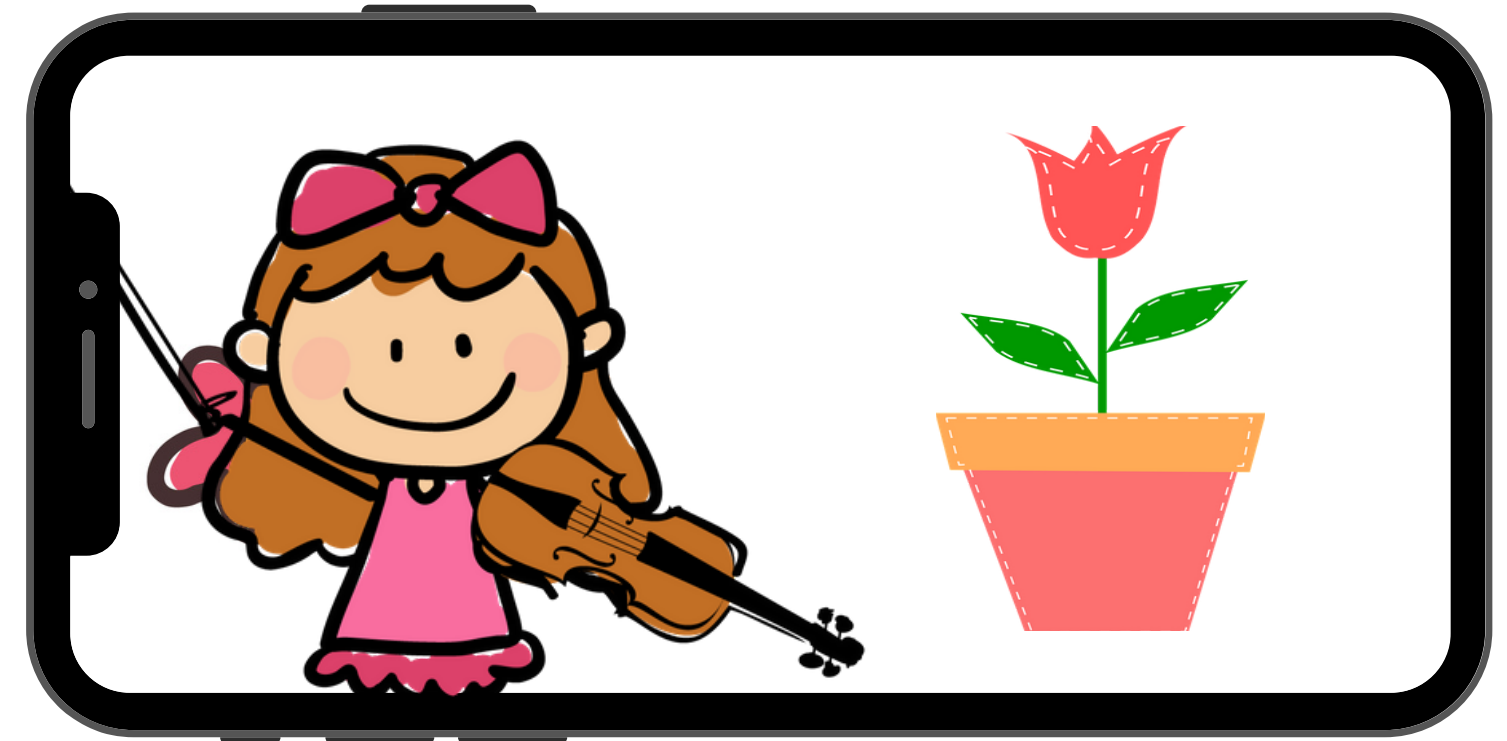


TŁO

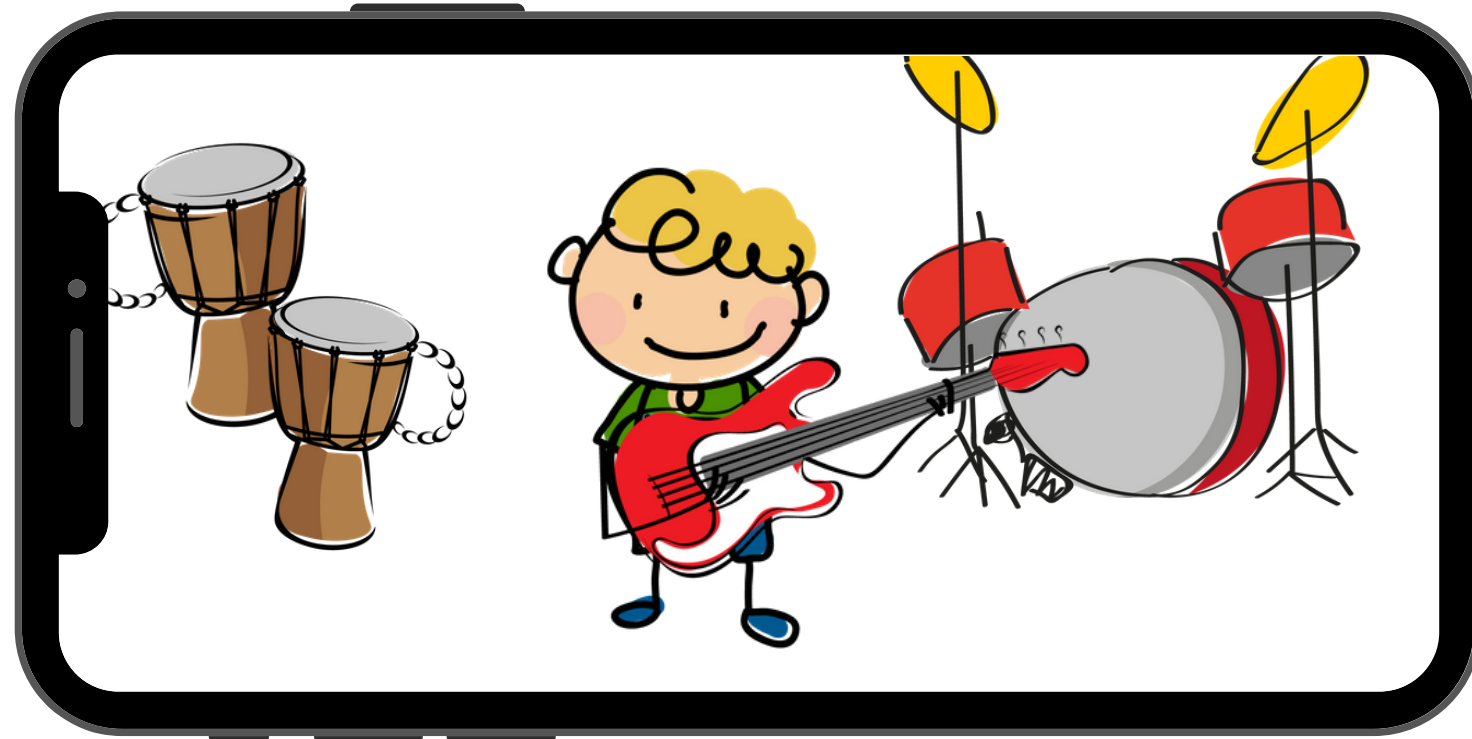
Warto też zwrócić uwagę na tło. Nie ma jednego dobrego tła, a ciekawy kadr urozmaici materiał: kwiatek, ozdobna lampka, stolik, rzeźba, półka z książkami. Ważne, aby nie było tam obiektów, których nie chcemy, np. suszarki z bielizną, kosza na śmieci itp. Unikajcie też okna za sobą, zwłaszcza w słoneczny dzień - Wasza postać będzie “za ciemna” a okno prześwietlone.



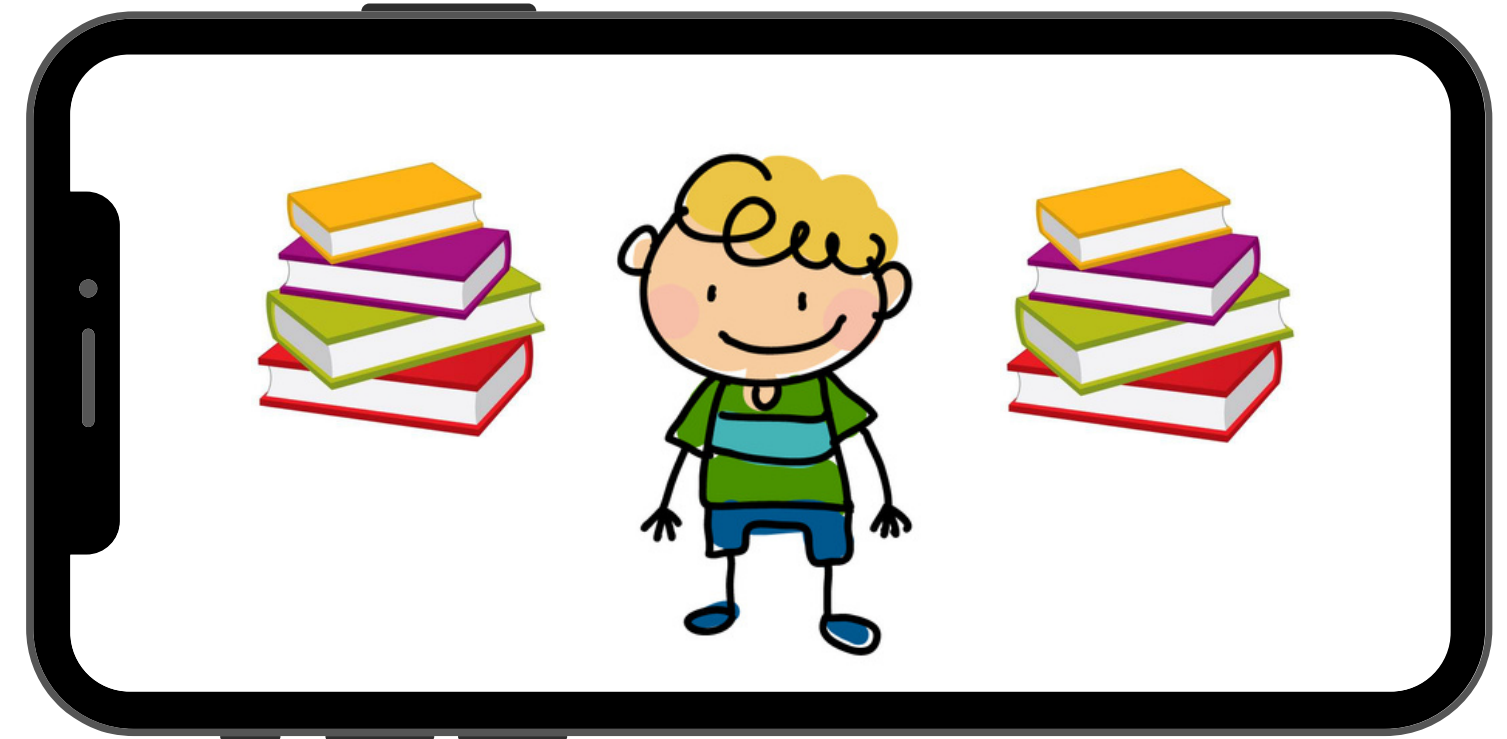
**KOMPOZYCJA Z PRZESUNIĘCIEM W PRAWO: OSOBA PO PRAWEJ,
W LEWEJ CZĘŚCI KADRU OBRAZEK NA ŚCIANIE**



**KOMPOZYCJA Z PRZESUNIĘCIEM W LEWO: OSOBA PO LEWEJ,
KWIATKI I ZIELEŃ W PRAWEJ CZĘŚCI KADRU**



**KOMPOZYCJA CENTRALNA: OSOBA NA ŚRODKU,
ZA NIĄ WNĘTRZE POKOJU / SALONU / GABINETU**



**KOMPOZYCJA CENTRALNA: OSOBA NA ŚRODKU,
ZA NIĄ REGAŁ Z KSIĄŻKAMI**

ZASADY DOTYCZĄCE NAGRYWANIA

- Podczas nagrywania skupcie swój wzrok na jednym punkcie: może to być obiektyw aparatu, może być to osoba, która pomaga Wam nagrywać. Ważne, żeby rozpoczynając i kończąc wypowiedź patrzeć już w to miejsce (zaczynanie wypowiedzi patrząc w bok lub w dół wygląda nieestetycznie). Czasem zdarza się, że chcemy przypomnieć sobie coś z kartki i żeby nie zapomnieć zaczynamy mówić jeszcze zanim spojrzymy w kamerę. Bywa też, że kończąc zdanie, zaglądamy do scenariusza, żeby przeczytać następne. Starajcie się tego unikać. Najpierw spojrzenie w kamerę, dopiero wtedy wypowiedź, przerwa.

- Zachowujcie się naturalnie, na luzie. Zwróćcie też uwagę, aby nie poruszać się zbyt mocno podczas mówienia (w przód/tył/na boki). Powoduje to, że autofokus aparatu stara się ustawić dobrą ostrość, co my widzimy jako “skakanie” obrazu.

Pytanie: Kiedy nagrywam swoją wypowiedź telefonem, obraz skacze cały czas. Co zrobić?

Odpowiedź: Obraz skacze, ponieważ próbuje złapać ostrość.

Oto, co można zrobić:

- Mniej się ruszać. Ostrość obrazu zmienia się wraz z odległością od obiektywu.
Poruszając się, zmieniamy tę odległość, więc aparat próbuje ustawić ostrość cały czas;
- Odsunąć się o 0,5m od telefonu. Jeśli telefon ma problem ze złapaniem ostrości, to raczej w sytuacji gdy jesteśmy zbyt blisko, niż daleko. Odsuwając się trochę, ułatwimy mu zadanie;
- Zapalić więcej światła/ przejść w lepiej oświetlone miejsce. Problem ze złapaniem ostrości często pojawia się, gdy jest zbyt ciemno. Wtedy też na naszym nagraniu pojawia się cyfrowy “szum”, który widać dopiero na większym ekranie niż telefon;

- Ustawić telefon na stabilnym podłożu. Jeżeli telefon stoi na czymś co przenosi drgania - może to wpływać na pracę aparatu;
- Zablokować ostrość. Przytrzymując palec na ekranie telefonu w trybie aparatu, możemy zablokować ostrość w jakimś punkcie. Np: na stole stoją dwa kubki do kawy. jeden - 20 cm od telefonu, drugi 1m. Możemy wybrać, który kubek ma być ostry - dotykamy go palcem na ekranie. Następnie dotykamy i przytrzymujemy palec w tym miejscu. W większości smartfonów tak ustawia się i blokuje ostrość. Oznacza to, że nawet jeżeli ktoś pomacha ręką przed obiektywem, ostrość pozostanie taka, jaką ustawiliśmy. Blokadę zwalnia się ponownym dotknięciem. Minusem tej metody jest to, że ciężko jest samemu ustawić ostrość podczas nagrywania tylnym aparatem oraz to, że jeśli po zablokowaniu ostrości znacznie się przesuniemy, wyjdziemy z tej ostrości. Na dodatek, nie zobaczymy tego na telefonie, a dopiero na większym ekranie.

Pytanie: Co zrobić, gdy się pomyłę?

Odpowiedź: To zależy. Czasem trzeba powiedzieć jeszcze raz bez pomyłki, czasem da się to wyciąć. Dla bezpieczeństwa - spróbujcie powiedzieć tę kwestię jeszcze raz.

- Możecie sporządzić plan wypowiedzi: spisany bądź wydrukowany, pomoże Wam powiedzieć o wszystkim, o czym chcecie.
- Podzielenie wypowiedzi na części.
- Pomyłki - nie zrażajcie się błędami i pomyłkami, zdarzają się każdemu. Do filmu trafią czyste, ładne wypowiedzi, a o pomyłkach nikt nie będzie nawet wiedział :)

- **Pytanie:** Czy wyłączać nagrywanie po pomyłce?
- **Odpowiedź:** Nie trzeba. Gdy zdacie sobie sprawę z pomyłki/ przejęzyczenia, przerywacie wypowiedź, bierzecie oddech, spoglądacie w kamerę i zaczynacie jeszcze raz. To się wytnie :) Przerywajcie nagrywanie gdy robicie dłuższą przerwę, np. uczycie się zdania na pamięć itp.
- Najczęstszym błędem podczas nagrywania, jest zbyt późne rozpoczynanie nagrywania i zbyt wczesne jego zatrzymanie. Bywa, że telefony rozpoczynają rejestrację z opóźnieniem. 5 sekund ciszy na początku i końcu nagrania nikomu nie zaszkodzi. Warto więc rozpocząć nagrywanie, odczekać kilka sekund, nagrać wypowiedź, odczekać chwilę, zatrzymać nagrywanie.
- Jeżeli ktoś Wam pomaga - włącza i zatrzymuje nagrywanie - zwróćcie uwagę, czy początek i koniec Waszych wypowiedzi nie są ucięte.

PRZESYŁANIE PLIKÓW

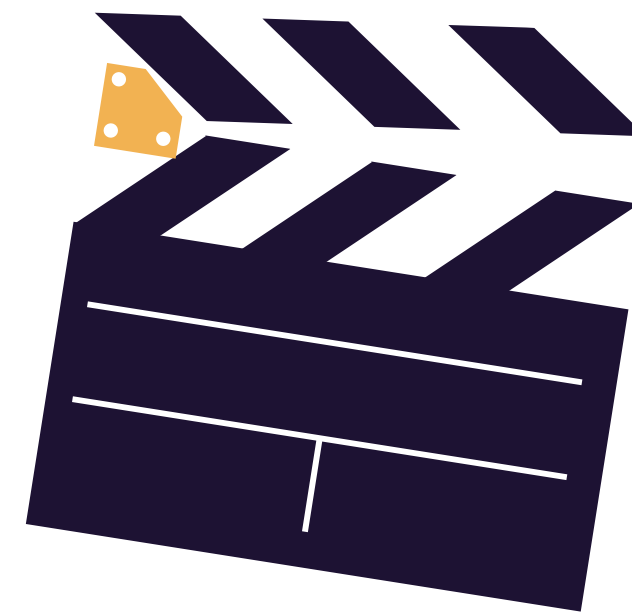
Dużych plików nie da się wysłać mailem. Można zamieścić je na dysku Google i udostępnić albo użyć serwisu do przesyłania plików. Polecam korzystanie z serwisu Wetransfer.com - można nim wysłać do 2 GB na raz - za darmo i bez rejestracji. Wystarczy podać adres mailowy odbiorcy, nadawcy, przeciągnąć pliki do okna przeglądarki i wysłać. Odbiorca dostanie link do materiałów ważny przez 7 dni. Po tym czasie pliki będą usunięte z serwera.

- Jeśli łączny rozmiar plików przekracza 2GB, będzie trzeba podzielić je na “paczki”, czyli wysłać w kilku partiach - do 2 GB każda.
- Jeśli rozmiar pojedynczego pliku przekracza 2GB - należy przesłać go innym serwisem np. My Air Bridge.

WIĘCEJ

Chcesz dowiedzieć się więcej? Zobacz nasz poradnik przygotowany specjalnie dla filmowców amatorów.

<https://www.youtube.com/watch?v=2VebwnULHNs>



DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ

Opracowanie merytoryczne: Seweryn Lewczuk / Oprawa graficzna: Katarzyna Boszko